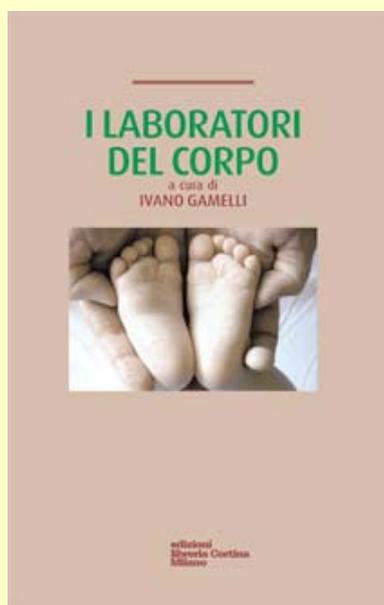


- *Biografia*
- ✓ *Publicazioni*
- *Incontri*
- *Formazione*
- *Università*
- *Biblioteca*
- *Siti consigliati*
- *Contatti*
- *Home*



[<< torna alla pagina iniziale Pubblicazioni](#)

### **"I laboratori del corpo"**

(edizioni Libreria Cortina Milano, 2009)  
di *Ivano Gamelli*

[acquista on line](#)

Il piacere di conoscere del bambino non può essere sganciato dal corpo. Il gesto e la postura, il movimento e la voce, il disegno e il colore, l'azione e la narrazione, la predisposizione e la cura degli spazi e dei materiali sono alcuni degli "ingredienti" dei laboratori del corpo cui è dedicato questo libro. Con "laboratorio del corpo" intendiamo un luogo partecipato e attivo di pratica della conoscenza, che implica sempre un'acquisizione di saperi quale conseguenza di azione e riflessione insieme. Come si realizza e si conduce una simile proposta formativa? A diversi professionisti affermati dell'educazione a mediazione corporea (dalla psicomotricità al teatro, dalla danza allo yoga, dal canto alle pratiche di consapevolezza corporea) è stato chiesto di cimentarsi con una scrittura breve e diretta, in grado di accompagnare il lettore nelle aule dove lavorano con bambini, ragazzi e insegnanti, per consentire di vedere che cosa e come si fa: come dare vita a momenti di didattica laboratoriale con un approccio "sensibile", nel senso autentico del termine. Un testo, quello che avete fra le mani, dedicato ai bambini ma rivolto agli adulti: a educatori, insegnanti, formatori, animatori in cerca di idee e stimoli per una relazione educativa meno astratta e verbosa, più integrata e coinvolgente.

Ivano Gamelli ([www.pedagogiadelcorpo.it](http://www.pedagogiadelcorpo.it)) insegna Pedagogia del corpo e della psicomotricità presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Autore di *Pedagogia del corpo* (Roma, 2001) e *Sensibili al corpo. I gesti della formazione e della cura* (Roma, 2005), nelle nostre edizioni ha pubblicato, con L. Formenti, *Quella volta che ho imparato. La conoscenza di sé nei luoghi dell'educazione* (1998).

#### CONTRIBUTI DI:

Tiziana Andrenelli, Francesca Antonacci, Silvano Antonelli, Francesco Cappa, Gianfranco Caramella, Ferruccio Cartacci, Maia Cornacchia, Mitja Fehr, Nicoletta Ferri, Laura Formenti, Ivano Gamelli, Massimo Gasparetto, Germana Giannini, Enrica Giordano, David Le Breton,

Franco Lorenzoni, Fabio Maccioni, Luca Malvicini, Paola Manuzzi,  
Cristina Negro, Lorena Pajalunga, Piera Principe, Vanna Puviani.

In copertina: foto di Bruna Orlandi

## **INDICE**

### **Premessa**

Un'aula "vuota"  
*Ivano Gamelli*

### **Introduzione**

Feeling. Appunti per un'educazione sensibile  
*Ivano Gamelli*

### **Prima aula: Sostenere i primi passi**

Sulla pesantezza e la leggerezza dell'educare  
*Paola Manuzzi*

Alle radici del movimento

*Giovanna Bestetti*

Psicomotricità al nido

*Ferruccio Cartacci*

Educazione psicomotoria nella scuola primaria

*Tiziana Andrenelli*

L'osservazione nell'intervento psicomotorio

*Mitja Fehr*

Il vissuto psicomotorio con gli insegnanti

*Gianfranco Caramella e Luca Malvicini*

### **Seconda aula: Aprire le percezioni**

L'arte dell'ascolto e il corpo trasparente

*Maia Cornacchia*

Da uno a tredici minuti di danza

*Cristina Negro*

La memoria poetica del corpo

*Piera Principe*

### **I corsi a colori**

***Vanna Puviani***

Con la testa in su: osservare il cielo

*Enrica Giordano*

Danzamovimentoterapia e narrazione

*Nicoletta Ferri*

La forza creativa della voce  
*Germana Giannini*

Feldenkrais e la postura dell'insegnante  
*Massimo Gasparetto*

Giocayoga  
*Lorena Pajalunga*

### **Terza aula: Far finta che**

Emozioni e teatro  
*David Le Breton*

Fare teatro in Università  
*Francesca Antonacci e Francesco Cappa*

Improvvisando  
*Fabio Maccioni*

Fuori luogo. Nella natura  
*Franco Lorenzoni*

Piccolo manuale di composizione teatrale  
*Silvano Antonelli*

### **Postfazione**

Contatti che liberano (tra) adulti e bambini  
*Laura Formenti*

### **Gli Autori**

### **Bibliografia**